

PEYTON Place

Episode 480

Mercredi 27 novembre 1968

NARRATION : WARNER ANDERSON

Aujourd'hui, Betty Harrington prend le pouvoir. Tandis que les habitants de la ville approchent de la chapelle pour rendre un dernier hommage à la mémoire de Martin Peyton, Betty se place elle-même dans une position d'autorité. Voulant faire comprendre aux citoyens de Peyton Place qu'elle et son mari, Rodney, vont hériter d'une vaste fortune. Et que d'une façon singulière, les jeunes Harrington vont prendre la place de Martin Peyton. Et pendant que les gens se pressent devant l'église, le Dr Miles se dirige vers l'endroit où il travaille, l'hôpital.

INTRO

Les gens entrent dans la chapelle.

SCENE 1

Le Dr Miles croise Rodney, en chaise roulante, qui se dirige vers la chapelle en compagnie de Norman et Rita. « Toutes mes condoléances », lui dit Harry. « Merci, Dr Miles, répond Rodney. Vous ne connaissiez pas mon grand-père, je crois ? ». Le Dr Miles hoche la tête : « Nous nous sommes rencontrés une fois ». Puis le médecin reprend le chemin de l'hôpital.

SCENE 2

Fred Russell amène sa fille Carolyn déjeuner au Colonial. Il lui dit qu'il n'a jamais vu cet endroit aussi vide. C'est sans doute à cause des funérailles de Martin Peyton. Il a lut dans le journal de Boston que c'était aujourd'hui. Carolyn décide de prendre un club sandwich et un verre de lait. Elle lui demande des nouvelles de sa petite amie, Donna Franklin. Il lui dit que Donna est quelqu'un de bien. « Tu lui passeras le bonjour de ma part », dit Carolyn, sans conviction. Puis ils discutent de Marsha et de ce qu'elle pense des relations que Carolyn entretient avec Jeff. Elle pense qu'ils ont une aventure. Mais Carolyn nie. Elle ajoute qu'elle se doutait que sa mère pensait une telle chose. Fred parle ensuite de l'école et lui demande comment ça va pour elle de ce côté-là.

SCENE 3

Les gens, Rodney, Norman et Betty quittent l'église. Le service est terminé.

SCENE 4

Betty dit à Rodney qu'elle va aller s'assurer que tout est en ordre. Elle retourne dans la chapelle et parle avec William Kennerly Sr. Il lui assure que tout est en ordre au niveau des dispositions. Ils vont bientôt faire la lecture du testament. Betty lui demande si cela prendra du temps avant la convocation. « J'en ai bien peur, lui répond l'avocat. Les termes du testament sont complexes ». Kennerly n'apprécie pas l'impatience de Betty. « Est-ce que ce sera tout », lui demande-t-il sarcastiquement. Betty lui répond oui et ils quittent ensemble la chapelle.

SCENE 5

Steven Cord et Susan Winter ont assisté aux funérailles de Martin Peyton ensemble. Ils rentrent dans la chapelle et parlent un moment. Susan lui fait remarquer que Betty a prit le pouvoir et s'en sort très bien dans son nouveau rôle. Steven est fasciné par les funérailles. Il avoue à Susan qu'il va se battre par ses propres moyens et prendre son temps pour le faire. Derrière Steven, on peut apercevoir vitrail fabriqué à la mémoire de Catherine Harrington.

SCENE 6

Betty et Hannah Cord sont dans la limousine Le chauffeur reconduit Betty chez elle. Hannah est sarcastique avec Betty. Le chauffeur s'arrête devant la maison de Betty. Cette dernière dit « Au revoir, Mme Cord ». Le chauffeur offre à Betty de la raccompagner jusqu'à la porte, mais Betty décline l'offre. « Ramenez plutôt Mme Cord à Boston », dit-elle avec dédain.

SCENE 7

Betty entre à l'intérieur et enlève son manteau. Elle est tout de blanc vêtue, ce qui fait mauvais effet pour un jour de funérailles. Elle monte à l'étage et saisit une boîte à bijoux dans son armoire. Elle l'ouvre et essaie un collier. Betty entend la porte d'entrée s'ouvrir et se refermer.

Sans y être invitée, Hannah est entrée dans la maison. « Tout est question de classe », dit Hannah. Betty ne comprend pas : « Quoi ? ». Hannah sourit méchamment : « Prendre le pouvoir. Tu es tombée dedans, Betty ». Elle lui parle de Martin Peyton et raille Betty qui n'en supporte pas plus et lui demande de partir. « Tu as pris le pouvoir aujourd'hui au nez et à la barbe de Steven. Tu l'as humilié » vocifère Hannah, qui voulait que la fortune revienne à Steven. « Martin Peyton est mort. Mais moi je suis encore en vie et je vais beaucoup m'amuser à te voir prendre les mauvaises décisions ». Sur ses paroles, Hannah s'en va. Betty lui claque la porte au nez.

SCENE 8

Le Dr Miles rentre à la maison et va directement dans la chambre à coucher. Sa femme Alma le salue. Il l'embrasse. Ils parlent de leur fils et du fait qu'il ne veut plus être médecin.

SCENE 9

Au manoir Peyton, Betty et Steven discutent du portrait de Betty, qui trône toujours au dessus de la cheminée. « Enlève-le », dit Betty. « Ca ne va pas

être facile », lui répond Steven. « Tu n'as qu'à prendre une échelle », ordonne Betty. Steven lui rappelle que c'était son cadeau d'anniversaire. Susan s'annonce et dit à Steven « Enlevez donc cette peinture cramoisie. Peut-être y a-t-il un coffre-fort derrière ». « Fermez-là », dit froidement Betty.



Betty s'en va. Susan suggère à Steven de dessiner des moustaches à Betty sur le portrait. Puis ils se rapprochent l'un de l'autre. Steven regarde le portrait fixement. Il se tourne vers Susan et dit que Betty faisait figure de remplaçante de sa fille Catherine aux yeux de Peyton. Steven se décide finalement à enlever le portrait.

DANS LE PROCHAIN EPISODE

Betty parle avec Norman, Chuck Atwell encourage Rodney. Marsha crie après Fred.

BETTY : Cette peinture m'appartient.

NORMAN : Si tu veux que ton mariage avec Rodney tienne, tu devrais prendre cette toile et la ranger au fin fond d'une armoire.

CHUCK : Relevez-vous.

RODNEY : Je ne peux pas.

MARSHA : Si quelqu'un a donné le mauvais exemple dans cette affaire, c'est bien toi. Comment penses-tu qu'elle réagirait si jamais elle découvrait les vraies raisons de notre divorce ?